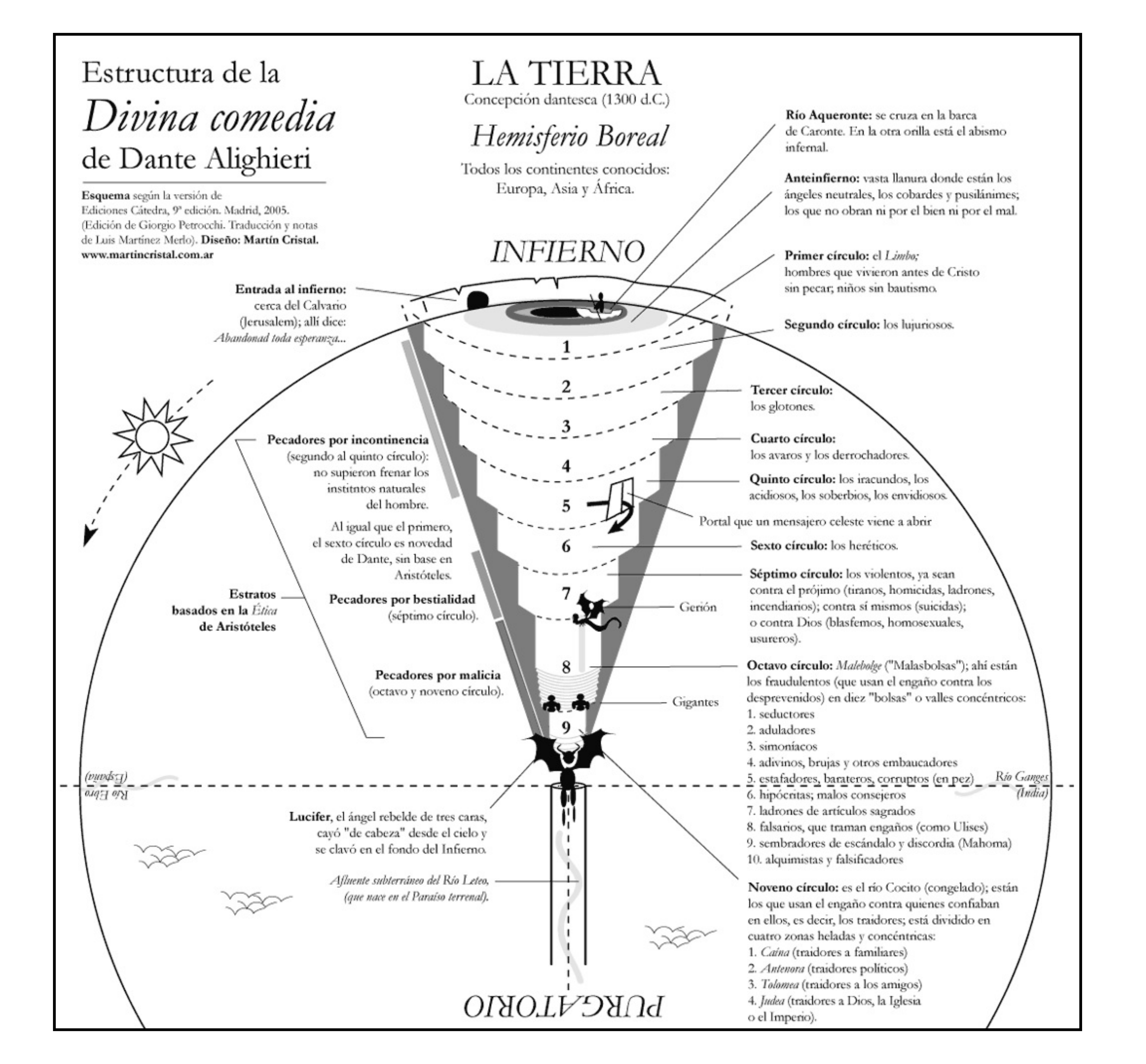
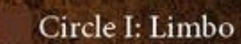

LOS OJOS
DEL
INFIERNO



Estructura de la
Divina comedia
de Dante Alighieri
Esquema según la versión de Ediciones Cátedra, 9ª edición. Madrid, 2005. (Edición de Giorgio Petrocchi. Traducción y notas de Luis Martínez Merlo). Diseño: Martín Cristal. www.martincristal.com.ar
LA TIERRA
Concepción dantesca (1300 d.C.)
Hemisferio Boreal
Todos los continentes conocidos: Europa, Asia y África.
INFIERNO
Río Aqueronte: se cruza en la barca de Caronte. En la otra orilla está el abismo infernal.
Anteinfierno: vasta llanura donde están los ángeles neutrales, los cobardes y pusilánimes; los que no obran ni por el bien ni por el mal.
Primer círculo: el Limbo; hombres que vivieron antes de Cristo sin pecar; niños sin bautismo.
Segundo círculo: los lujuriosos.
Entrada al infierno: cerca del Calvario (Jerusalem); allí dice: Abandonad toda esperanza...
1
2
3
4
5
6
7
8
9
Tercer círculo: los glotones.
Cuarto círculo: los avaros y los derrochadores.
Quinto círculo: los iracundos, los acidiosos, los soberbios, los envidiosos.
Portal que un mensajero celeste viene a abrir
Sexto círculo: los heréticos.
Séptimo círculo: los violentos, ya sean contra el prójimo (tiranos, homicidas, ladrones, incendiarios); contra sí mismos (suicidas); o contra Dios (blasfemos, homosexuales, usureros).
Gerión
Octavo círculo: Malebolge ("Malasbolsas"); ahí están los fraudulentos (que usan el engaño contra los desprevenidos) en diez "bolsas" o valles concéntricos:
1. seductores
2. aduladores
3. simoníacos
4. adivinos, brujas y otros embaucadores
5. estafadores, barateros, corruptos (en pez)
6. hipócritas; malos consejeros
7. ladrones de artículos sagrados
8. falsarios, que traman engaños (como Ulises)
9. sembradores de escándalo y discordia (Mahoma)
10. alquimistas y falsificadores
Gigantes
Pecadores por incontinencia (segundo al quinto círculo): no supieron frenar los institntos naturales del hombre.
Al igual que el primero, el sexto círculo es novedad de Dante, sin base en Aristóteles.
Estratos basados en la Ética de Aristóteles
Pecadores por bestialidad (séptimo círculo).
Pecadores por malicia (octavo y noveno círculo).
Río Ebro (España)
Río Ganges (India)
Lucifer, el ángel rebelde de tres caras, cayó "de cabeza" desde el cielo y se clavó en el fondo del Infierno.
Afluente subterráneo del Río Leteo, (que nace en el Paraíso terrenal).
Noveno círculo: es el río Cocito (congelado); están los que usan el engaño contra quienes confiaban en ellos, es decir, los traidores; está dividido en cuatro zonas heladas y concéntricas:
1. Caína (traidores a familiares)
2. Antenora (traidores políticos)
3. Tolomea (traidores a los amigos)
4. Judea (traidores a Dios, la Iglesia o el Imperio).
PURGATORIO





Circle I: Limbo
The souls of Pagans and the unbaptized wander the cav
Limbo in loneliness with the desperation to meet God.

Circle II: Lust
The souls lust are endlessly blown and spiraling in the w
of a violent storm.

Circle III: Gluttony
Because of their cold nature, the souls of gluttony suffer
coldness of a ceaseless icy rain.

Circle IV: Greed
The souls of greed are consumed in a pit of smelting gol
they claw their way to escape, only to be swept back int
pit.

Circle V: Anger
An endless battle of wailing souls takes place on a murk
swamp.

Circle VI: Heresy
Souls are entrapped in a flaming pit, guarded by demon
those who attempt to escape.

Circle VII: Violence
Those who possessed a thirst for violence are condemne
drown in a lake of boiling blood.

Circle VIII: Fraud
Souls are thrown into a pit of darkness, endlessly beater
tortured by demons.

Circle IX: Treachery
Satan is imprisoned in ice from the waist down in the v
center of Circle IX, displayed as a trophy of treachery.

SELVA

PUERTA del INFIERNO
VESTÍBULO
Indiferentes

1 -LIMBO
No bautizados

2- Lujuriosos

3- Glotones

4- Avaros y pródigos

5- Iracundos

INCONTINENCIA

6- Herejes

7- Violentos

BESTIALIDAD

8- Fraudulentos

9. Traidores

MALICIA

LUCIFER

1304-1308

Apanohuaya, "el paso del agua" 1

Tepétl Monanamicyan,
"montañas que se juntan" 2

Iztepétl, "montañas de navajas" 3

Yeehecayan, "lugar del viento de obsidiana" 4

Pancuecuetlayacan, "lugar donde
hacen mucho ruido las banderas" 5

Temiminaloya, "lugar donde la gente es flechada" 6

Teyollocualoyan, "lugar donde
se come el corazón de la gente" 7

Itzmictlan, Ahonpochcaloca, "lugar de la muerte
de obsidiana", "lugar sin chimenea" 8



Noveno Nivel: CHICUNAMICTLAN

Aquí el muerto debía atravesar las nueve aguas de *Chiconauhhapan* y, una vez superado este último obstáculo, su alma sería liberada completamente de los padecimientos del cuerpo, por Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl, esencia de la muerte masculina y femenina respectivamente.



La Historia

9th Month of the Aztec Calander – Celebrated for a month



Mictlantecuhtli



Mictecacihuatl

La Historia

9th Month of the Aztec Calander – Celebrated for a month





Los aztecas honraban a sus muertos con bailes y ofrendas no de alimentos sino de joyas y flores. Ellos nunca creyeron que los muertos regresaban. Se sabe que el noveno mes del año de su calendario era dedicado a la fiesta de los muertos niños. Para ellos se realizaban ritos y festividades con los que se les recordaba y celebraba la muerte también como una forma de celebrar la vida.







TLALTECUHTLI



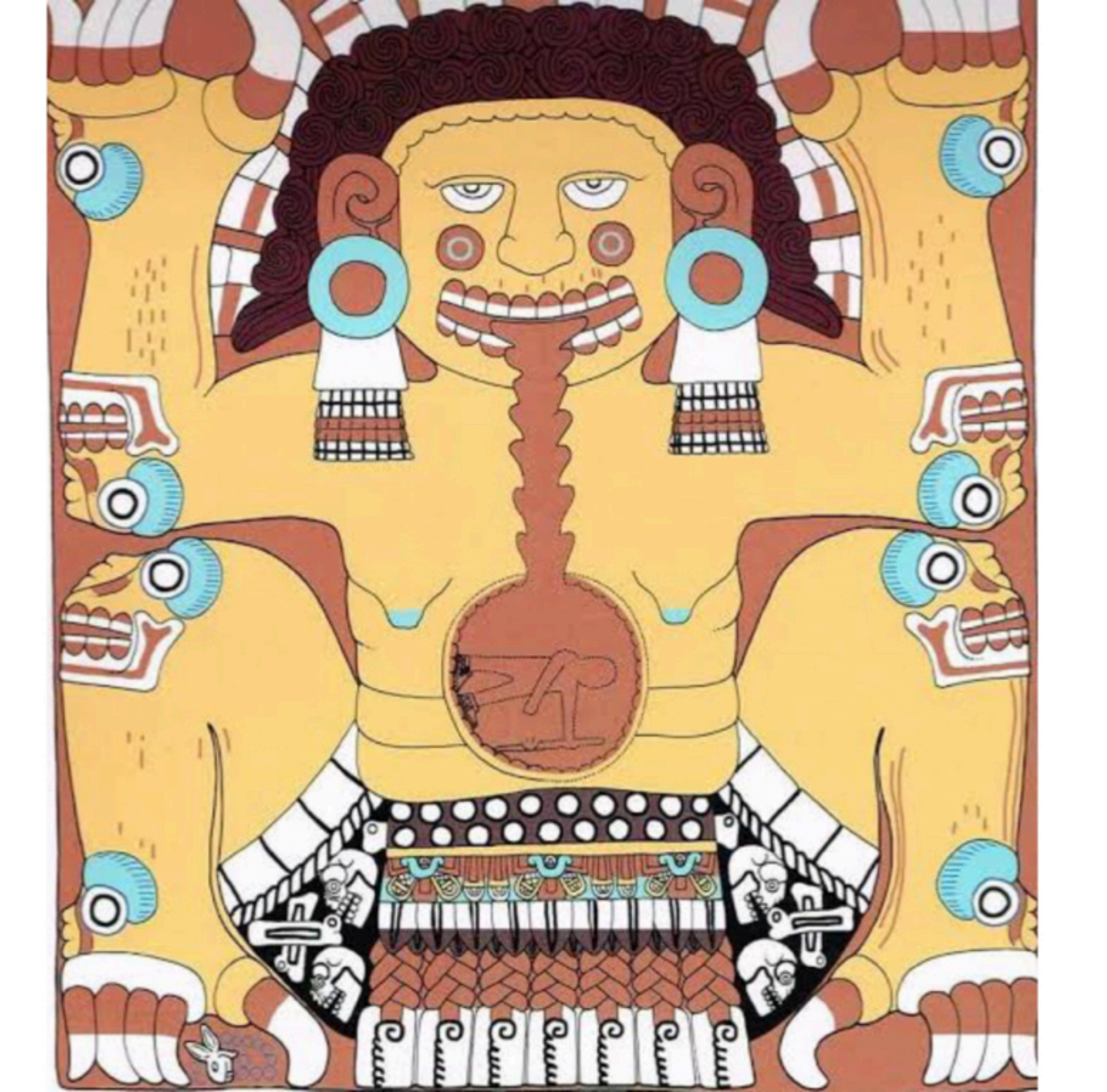


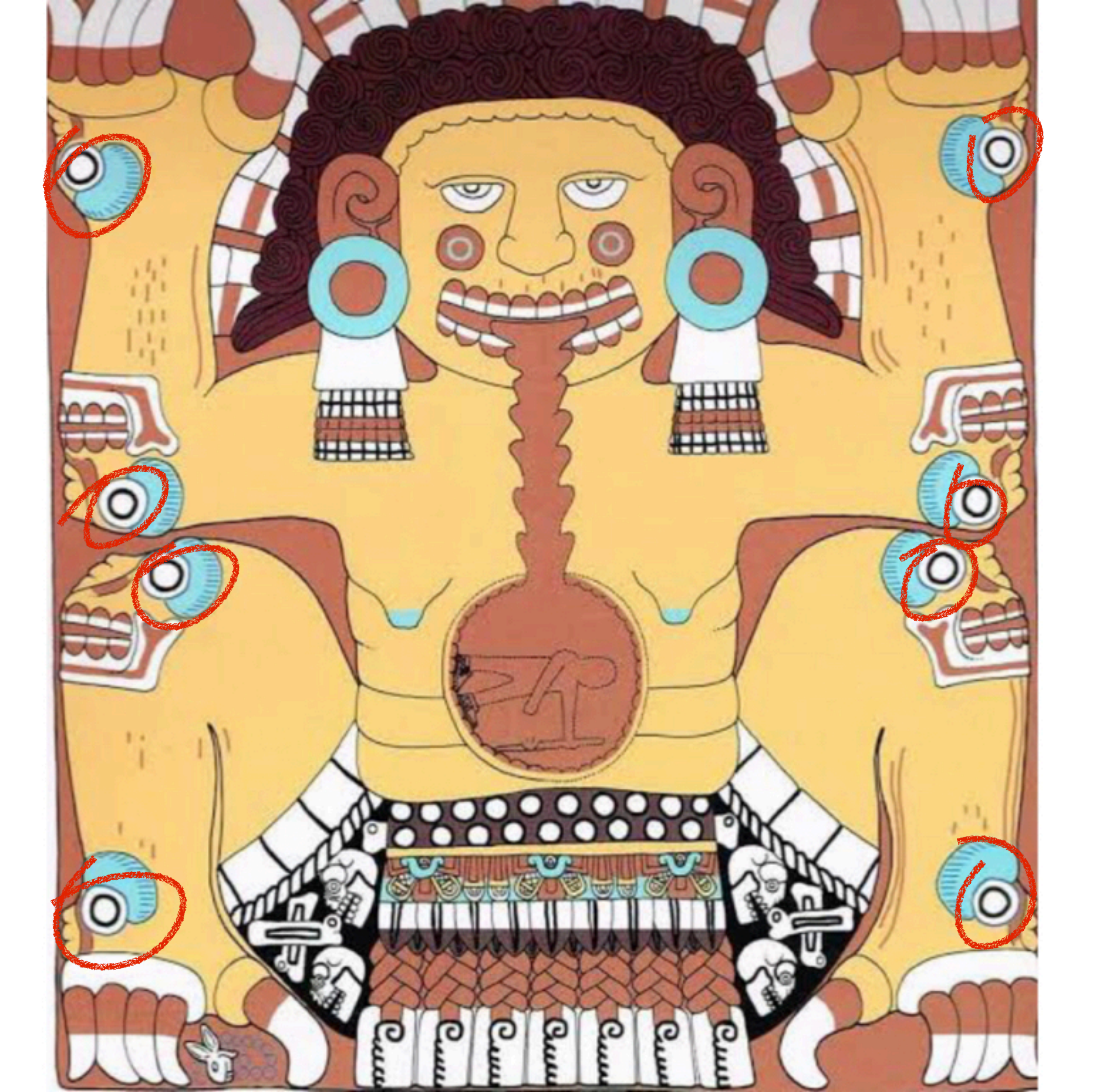
Tlaltecuhtli se identifica como la diosa o el dios de la tierra en la mitología mexica del cual nació el orden, las plantas y la humanidad. Podemos encontrar a Tlaltecuhtli representado de cuatro maneras: femenino antropomorfo, masculino antropomorfo, femenino zoomorfo y como Tláloc-Tlaltecuhtli.[5] Un ejemplo de representación zoomorfa del Dios de la tierra es el semejante al aspecto de una rana dentuda cuando Tlaltecuhtli tiene como pareja a Coatlicue, madre de Huitzilopochtli, los cuales viven en el interior de la tierra.[6] A esta deidad se le encuentra asociada en algunas ocasiones con Cihuacóatl, Tonantzin y Tonatiuh.

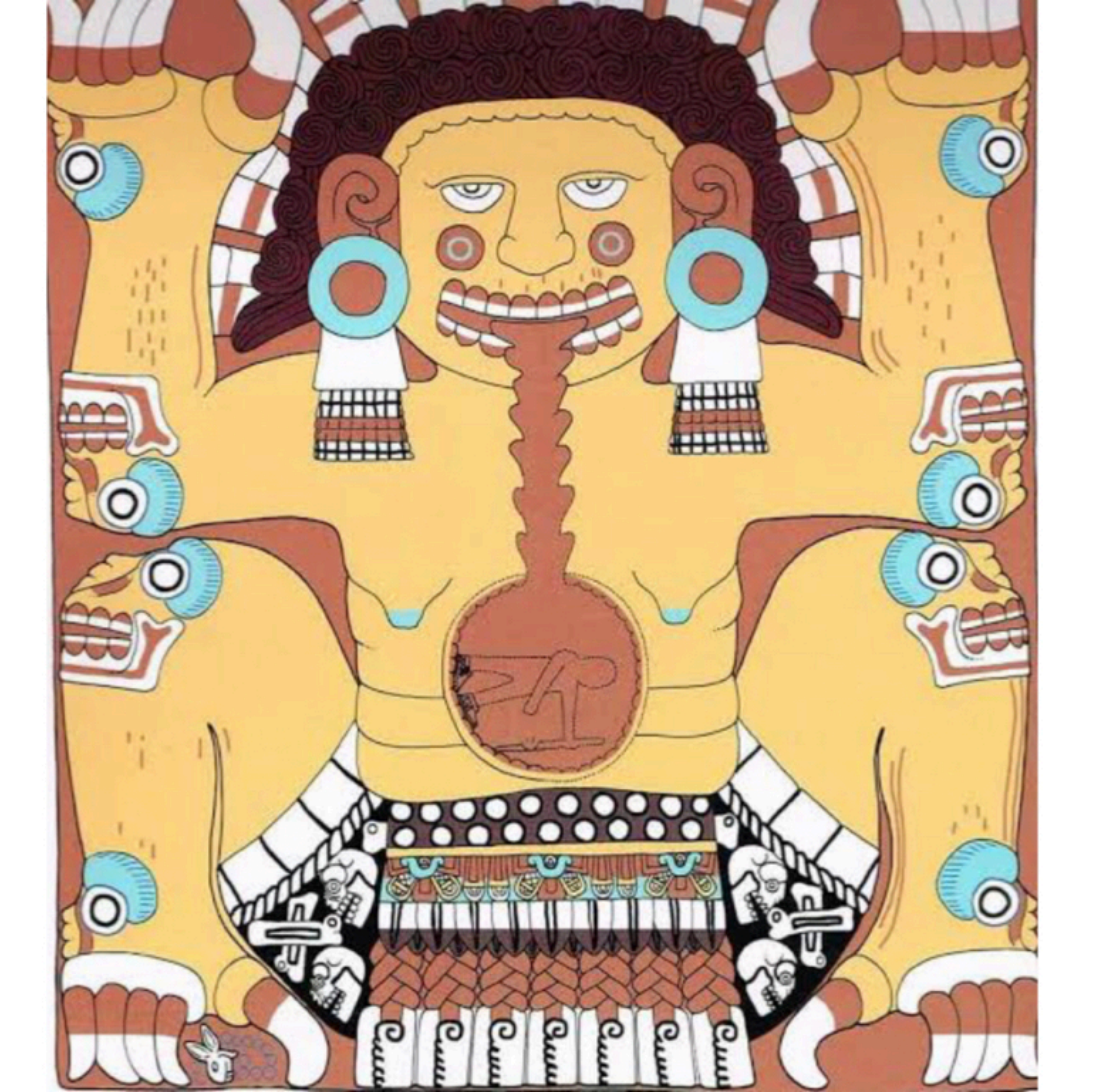
TLALTECUHTLI

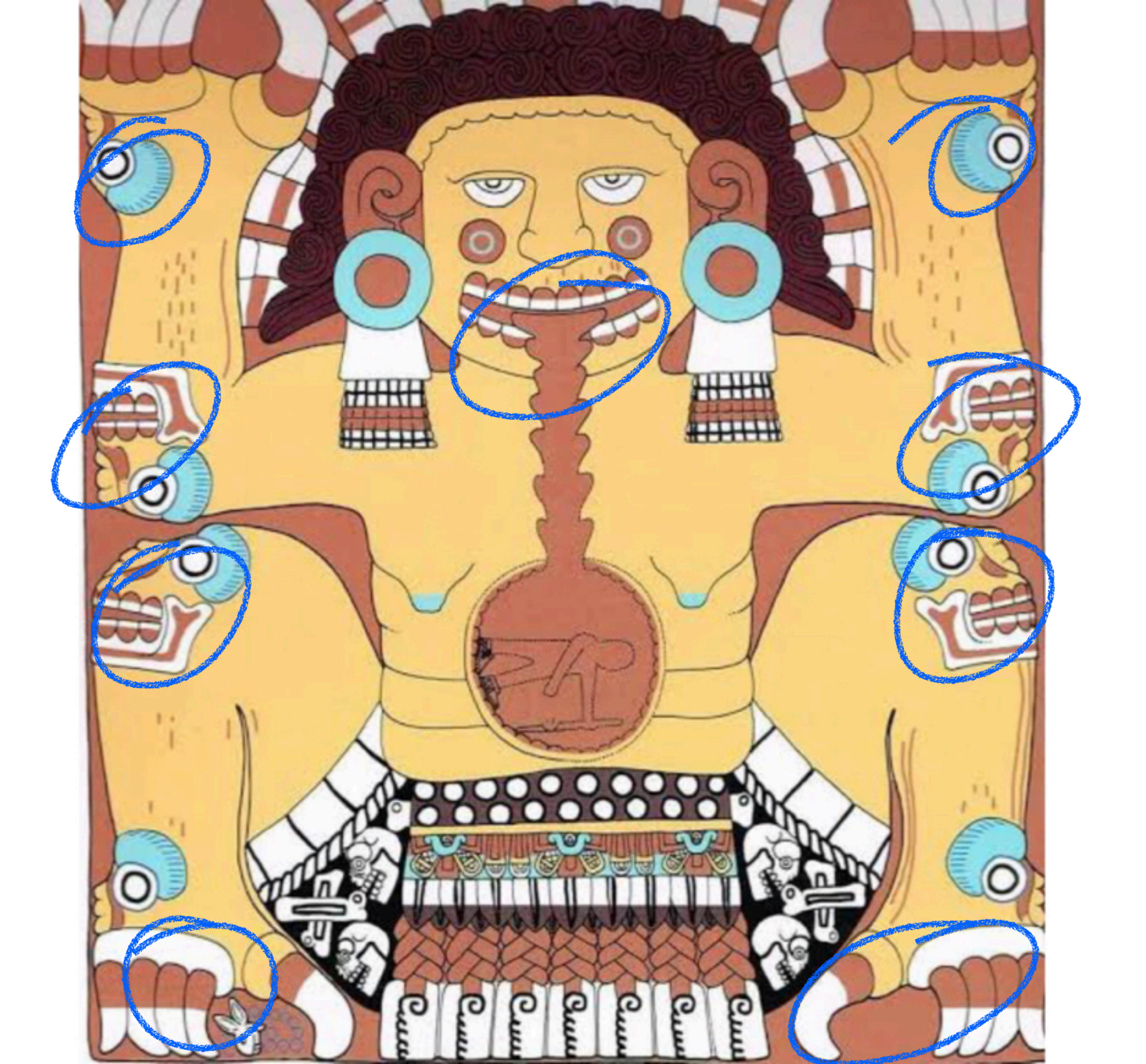










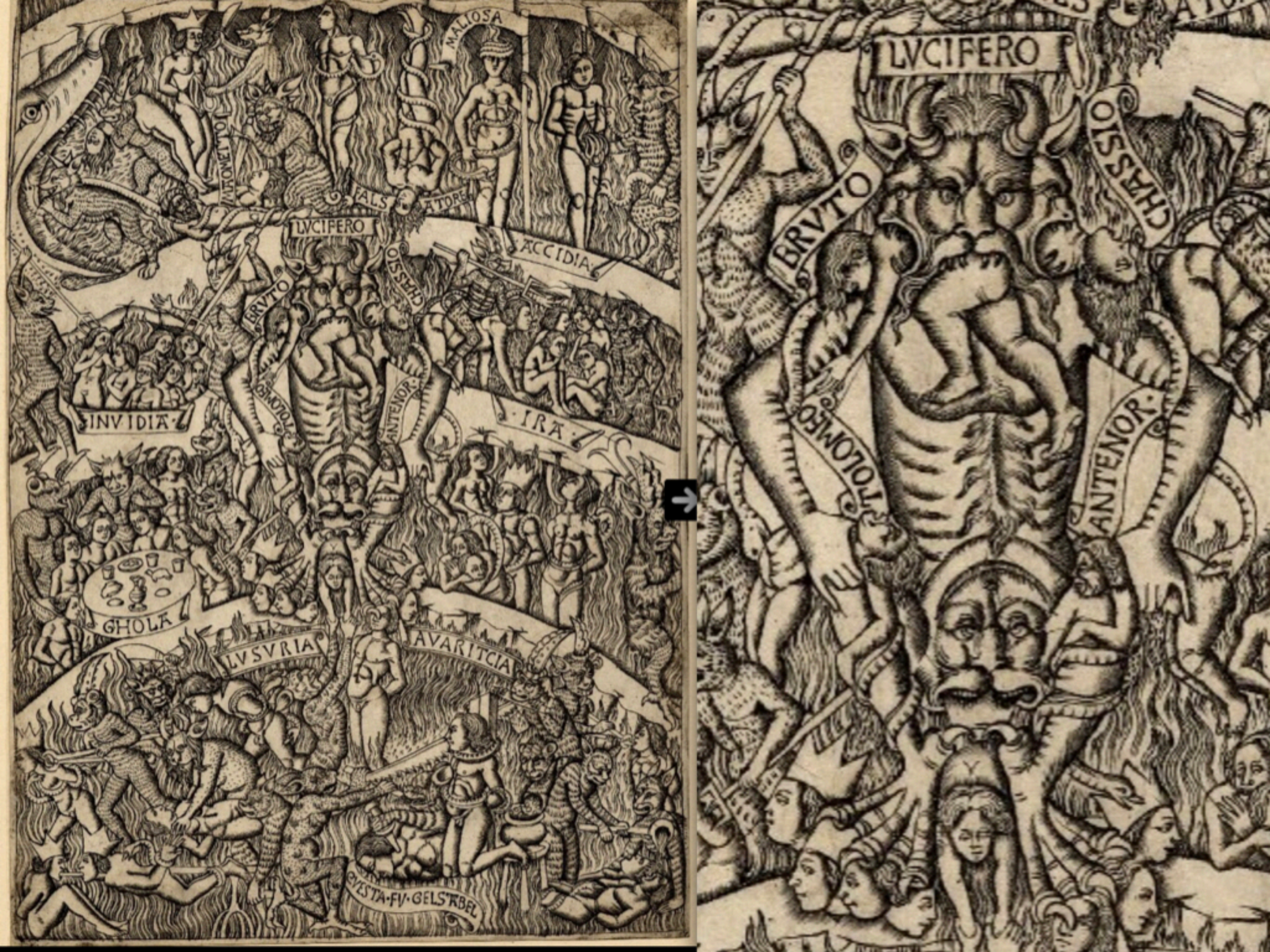




CIPACTLI



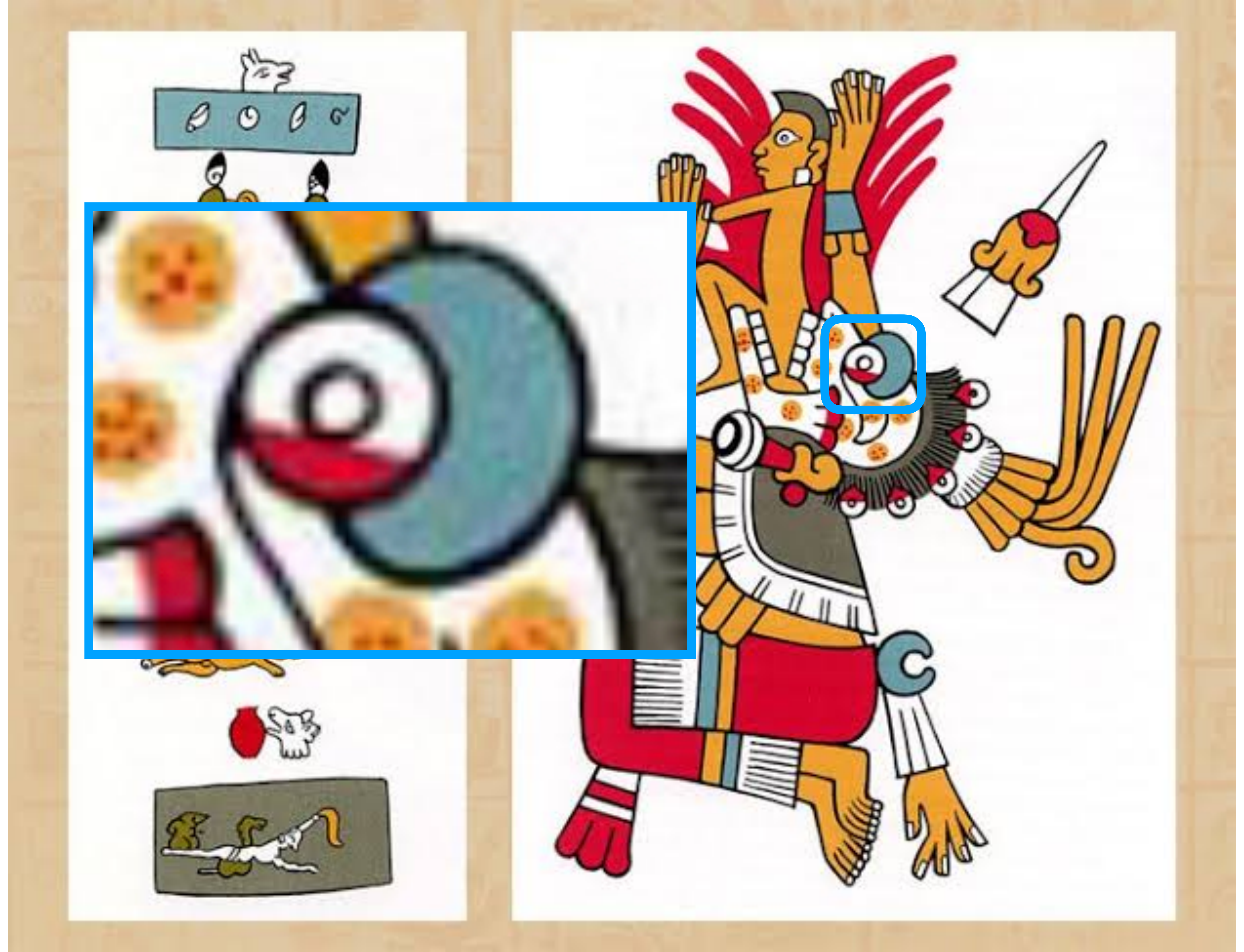
CIPACTLI



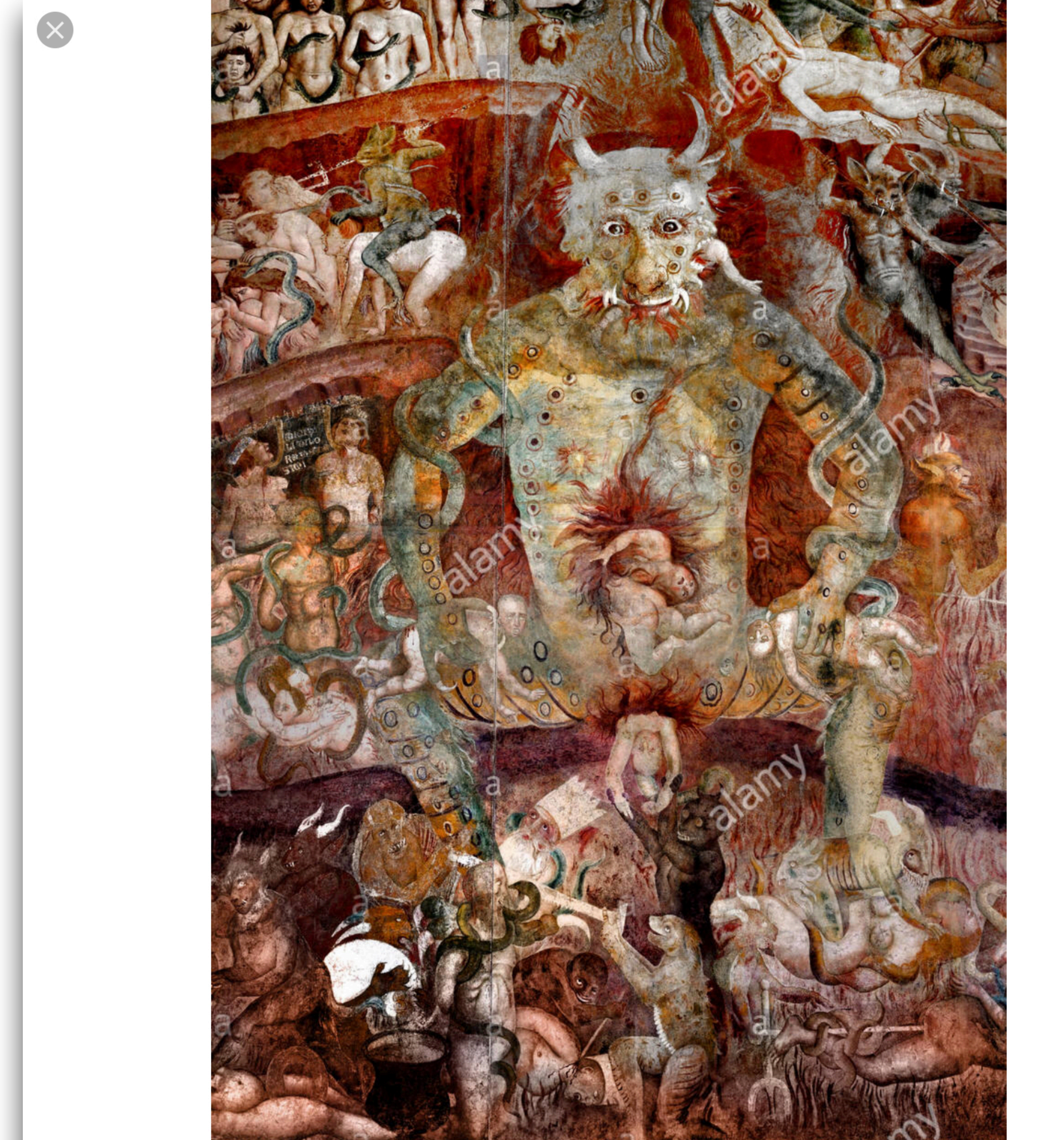
MALIOSA
FALS ATORE
LVCIFERO
ACCIDIA
BRVTO
CHASSIO
INVIDIA
ANTENOR
IRA
GHOLA
LVSVRIA
AVARITCIA
QVESTA·FV·GELSABEL
LVCIFERO
BRVTO
CHASSIO
ANTENOR



Art in Tuscany | Fra Angelico | Last Judgement, c. 1431 | Podere Santa Pia, Holiday house in the south of Tuscany




Quãto noi fumo la doue la coscia
si uolge apũto i sul grosso dellãche
lo duca cõ fatica et cõ angoscia
Volse la testa ouelli auea le zanche
et agrappossi al pelo com uom che sale
si che in inferno credia tornar anche


alamy



Inferno. Missal de Raoul du Fou, Normandia, França, ca. 1479.





Eze 1:18 Sus aros eran altos e imponentes, y los aros de las cuatro estaban llenos de ojos alrededor.

Eze 10:12 Y todo su cuerpo, sus espaldas, sus manos, sus alas y las ruedas estaban llenos de ojos alrededor, las ruedas de los cuatro.

Apo 4:6 Delante del trono *había* como un mar transparente semejante al cristal; y en medio del trono y alrededor del trono, cuatro seres vivientes llenos de ojos por delante y por detrás.

Eze 1:18 Y sus cercos eran altos[H1363] y espantosos[H3374], y llenos[H4392] de ojos[H5869] alrededor[H5439] en las cuatro[H702].

5869. עַיִן **áyin**; prob. palabra prim.; *ojo* (lit. o fig.); por anal. *fuente* (como el *ojo* del paisaje):—agradar, aspecto, cara, ceja, color, contento, crimen, desagradable, desagradar, dificultad, disgusto, donde bien (te parezca), estimar, faz, fuente, grato, gustar, iniquidad, mirar, ojo, opinión, parecer, pesar, placer, preocupar, presencia, satisfecho, vigilante, vista.

Creación del mundo

Tezcatlipoca, dios del cielo y la tierra, señor de las batallas, fuente de poder y felicidad, sacrificó uno de sus pies para utilizarlo como carnada para atraer a Cipactli. Una vez capturada la criatura, los dioses las partieron por la mitad, creando así cielo y tierra. Por eso para los mexicanos se componían el cielo y la tierra de 9 cuerpos, "los 9 por encima de nosotros" y las 9 casas de los muertos". Entre unos y otras, transcurría la vida de los hombres.

Los dioses separaron el cielo de la tierra mediante dos árboles firmes y fuertes, dejando así un lugar libre para su siguiente creación: el hombre. Finalmente, los dioses principales encargaron a Oxmócoc y Cipactónal, la primera pareja humana, luego deificada, la invención del tiempo. Ayudados por Quetzalcóatl, los primeros esposos sobre la tierra crearon así el calendario azteca. En honor a Cipactli, constaba de 18 meses de 20 días cada uno. El primero, con el nombre de la criatura. Y dedicado a honrarla.

Relación entre Tlaltecuhtli y Cipactli

Artículo principal: *Cipactli*

Tlatecutli (en náhuatl: *tlalcihuatl*, 'la señora de la tierra'*'**tlalli**, tierra; **cihuatl**, señora'*)[?] en su forma femenina, Tlalcíhuatl es descrita como un monstruo sagrado de muchos ojos, los cuales provenían de todo su cuerpo, al igual que Cipactli. Ella poseía además infinitas bocas que mordían salvajemente. Un día, los dos dioses impacientes llamados en su lado masculino Tezcatlipoca y Quetzalcóatl decidieron crear la tierra. Una noche, esos dioses raptaron a la diosa Tlatecuhtli del cielo y la bajaron. En un lugar donde había agua le permitieron caminar, y escondidos se pusieron a observarla. Ella era un caos venerado, un ente sagrado y estos dioses masculinos se dijeron que era menester fundar la tierra. Entonces los dioses se transformaron en serpientes gigantes y de forma violenta la atacaron, uno agarró la diosa de la mano derecha hasta el pie izquierdo y el otro de la mano izquierda hasta el pie derecho y la estiraron tanto que la partieron en dos. Con ello se fundó la tierra, con una parte del cuerpo de la diosa y el cielo con la otra parte. El ultraje tan desgarrador y violento que se le hizo a la diosa Tlatecuhtli causó horror a los dioses viejos quienes decidieron, como para compensar el dolor de la diosa, que de su cabeza germinara todo lo bueno para que los seres humanos pudieran habitar en la tierra, así hicieron de sus cabellos, árboles y flores y yerbas; de su piel, yerba muy menuda y florecillas; de los ojos, pozos profundos y fuentes y pequeñas cuevas; de la boca, ríos y cavernas grandes; de la nariz, valles y montañas.[10]



El infierno chino: 18 niveles de escarmiento para los pecadores